KAREL POLÁČEK - BYLO NÁS PĚT

**Námět:**

Vyprávění mladého chlapce Petra Bajzy o příbězích pěti chlapců, kteří zažívají různá dobrodružství.

**Motiv:**

Dětské fantazie, lásky, dětských snů, klukoviny, popis života na maloměstě, popis dětskýma očima život dospělých.

**Téma:**

Autor ukazuje problematiku života na malém městě a dobrodružství malých kluků.

**Čas a prostor děje:**

Přelom 19. a 20. století, děj se odehrává v malém městě.

**Děj:**

Příběh o mladém chlapci Petru Bajzovi, který žije se svoji rodinou, malou sestrou Mančinkou a starším již už odstěhovaným bratrem. Rodina vlastní místní obchod. V domě s nimi bydlí také jejich služebná Kristýna ("Rampepurda"), se kterou si provádí různé naschvály a navzájem se pošťuchují. Petr popisuje své všední dny, jak chodí do školy a tráví čas se svými kamarády s Antonínem Bejvalem, Zilvarem s chudobince, Édou Kemlinkem a Čeňkem Jirsákem. Jeho láskou je Eva Svobodová, která je dcerou místního cukráře. Vypráví o tom jak se chodí chlapci dívat zadarmo do biografu tajně oknem. O tom jak se chodí koupat do rybníka, kde jednou Zilvar zachrání topícího se malého Vénu. Čtou si dobrodružné knížky a vymýšlí různé klukoviny. Během celého příběhu se i pohádají a nějakou dobu se spolu nebaví. Petr chodí v t dobu k Otakárkovi, který je z bohaté rodiny, ale nemá kamarády. Hoši se perou s nepřátelskými Dražáky, Ješiňáky a Habrováky. Za rodinou Bajzů chodí na návštěvu příbuzní Vařekovi, kteří kritizují zbytečné utrácení peněz, jako třeba za husu k obědu, takže Bajzovi ji před nimi schovají. Jednou z nejdelších kapitol je kapitola o příjezdu cirkusu do města. Petr si hrozně moc přeje tam jít a vidět všechna zvířata a všechny zajímavosti, proto se začne chovat velmi slušně a začne být hodný, učí se, hraje na housle, nechodí ven s ostatními chlapci, hlídá Mančinku a nepere se s Rampepurdou, proto si jeho rodiče myslí, že onemocněl. Co cirkus přijel, přišel taky do školy a přímo do Petrovy třídy nový žák jménem Alfons Kasalický ze zdejšího cirkusu. Kluci jsou hrdí na to, že chodí zrovna s nimi do třídy. . Petřík nakonec přesvědčí rodiče, aby ho vzali do cirkusu. S pomocí kamaráda Zilvara z chudobince kluci mohou jít do cirkusu zadarmo, za to, že budou zvířatům nosit vodu. Připlete se k nim Otakárek, který je z městské honorace a vše pokazí, protože tam přijde jeho vychovatelka.

Petr onemocní spálou a má dobrodružné sny. Zdá se mu, že mu tatínek koupil slona Jumba z cirkusu, Petr mu nechá ušít čepičku a pak společně s chlapci a s Evou vyrazí do Indie. Navštíví tam krejčího, který pochází z Čech a ten je vezme do paláce mahárádži. Společně s mahárádžou jdou na lov tygrů. Zilvar z chudobince se zamiluje do princezny, a když mahárádžu požádá o její ruku, je zavřen do vězení. Princezna smutní a mahárádža si nechá Zilvara zavolat. Mahárádža dá Zilvarovi tři hádanky, a pokud je uhodne, princeznu si bude moct vzít. Zilvar hádanky uhodne a chystá se veselka, Zilvar začne být povýšený nad kamarády. Tonda Bejval se rozhodne Zilvarovi pomstít za jeho chování, při obřadu mu hodí zkažené vajíčko na hlavu. Na svatbě se strhne obrovská pranice, všichni si myslí, že za to může Petr. Petr utíká před všemi přítomnými na svatbě. Pak se Petr probere a zvolna mu dochází, že se mu to všechno zdálo. Nemůže uvěřit tomu že to byl pouhý sen a ne skutečnost.

**Charakteristika hrdinů:**

**Péťa Bajza** – vypravěč, veselý, rošťák, inteligentní, má velkou představivost

**Tonda Bejval**– Petrův spolužák, „vynálezce“, má různé bláznivé nápady, hodně si o sobě myslí, lakomý

**Čenda Jirsák** – kamarád Petra, syn krejčího, je pobožný, jeho koníčkem je sbírání hříchů ke svaté zpovědi, zprva za klukama dolejzá

**Eda Kemlink** – kamarád, nevýrazný, syn pracovníka daňového úřadu

**Pepa Zilvar** – z chudobince, kouří, vede dospělé řeči, statečný,

**Láďa Bajza** ­- starší bratr, učí se na kupce v Mostě

**Tatínek Bajza** – majitel obchodu se smíšeným zbožím, přísný, ale zároveň laskavý, poněkud opatrný na peníze

**Maminka Bajzová** – hodná, rozumná, často zmírňuje tatínkovu přísnost

**Kristýna** – služka, pochází z horské vesnice Rampuše (proto Rampepurda), bláznivá holka, všemu se směje

**Eva Svobodová** – dcera cukráře, hodně se baví s Petrem, je to Petrova dětská láska (před kamarády to nedává najevo, protože by se mu posmívali)

**Alfons Kasalický** – artista z cirkusu, ve školních předmětech příliš neprospívá

**Pan Fajst** - místní občan, zapšklý moralista a milovník mravů, často si na Petra chodí stěžovat

**Otakárek** - kluk z bohaté rodiny, poslušný, ale s klukama se naučí lumpárnám

**Zpracování a uspořádání díla (kompozice):**

Kniha se dělí na větší oddělené úseky, není rozdělena do kapitol. Celkově je rozděleno na 2 části – reálná a ve snu. Děj je napsán chronologicky, tak aby šly epizody od jara až do zimy.

**Literární druh a žánr:**

Epika-dobrodružný humoristický román (delší než povídka nebo novela, zachycuje společenská prostředí a osudy mnoha postav).

**Jazykové zpracování:**

Dílo je psané v ich-formě (Petr Bajza vypravěč). Obecná mluva se mísí se spisovnou češtinou, germanismy (šamstr, kvelb), s nářečními prvky (polecajt, ďoučata). Petr se snaží používat spisovná slova (pročež, načež, jest, pravit), ale protože mu to moc nejde, dílo je na mnoha místech komické. Některá slova jsou zkomolená (*milistrant* místo ministrant, *kládynet* místo klarinet), mezi spisovnými slovy je Petrova přirozená řeč (děsně, zemák, mejdlíčko), Slang chlapců

**Začlenění do kontextu autorova díla kontextu doby:**

Román Bylo nás pět napsal [Poláček](http://www.cesky-jazyk.cz/zivotopisy/karel-polacek.html) před deportací do Terezína jako vzpomínku na dětství v Rychnově. Vydán byl až posmrtně v roce 1946. Roku 1994 natočil režisér Karel Smyczek stejnojmenný šestidílný seriál věrný předloze. Česká meziválečná próza.  
  
**Zhodnocení:**

Kniha se mi líbila a četla se mi dobře. Seriál jsem viděla a velmi se mi líbil.

**O autorovi:**

Karel Poláček (1892-1944) byl český spisovatel židovského původu, humorista, novinář a filmový scenárista. Dílo Karla Poláčka představuje jednu z nejvýznamnějších hodnot české meziválečné prózy. Ve svých humoristických románech se zaměřil na zobrazení tragikomedie maloměstského života.

**Další díla:**

Muži v ofsajdu – 1931

Hráči – 1931

Michelup a motocykl – 1935  
Hostinec u kamenného stolu – 1941, román kryl svým jménem malíř V. Rada

**Inspirace dalších autorů:**

podobné téma - Škvorecký, Vladimír Páral, Irena Dousková

**Zařadit dílo do kontextu České literatury**

1.pol.20.stol

Demokratický proud (Čapek, Bass)

V této době je literatura rozmanitá (další proudy: Sociální-Mayerová,Pujmanová, Psychologický - Havlíček, Imaginativní - Vančura, Křesťanský…)